N° 8330
Un des trois
N° 343. France. (1re Série)

...iquet
...ars 1813.
Paris.

Ropiquet
23 Mars 1813

~~[illegible]~~
* D. N.

L. Ropicquet Coll. Sale. March 23-25. 1813

fol

~~24~~
~~47~~
~~50~~
~~51~~
~~84~~
~~141~~
~~142~~
~~145~~

1813

23 Mars 1813.

CATALOGUE

D'UNE

NOMBREUSE COLLECTION

DE TABLEAUX

de Mr Ropiquet

DES TROIS ÉCOLES.

PAR H. DELAROCHE.

La Vente s'en fera les Mardi 23, Mercredi 24, et Jeudi 25 Mars 1813, six heures précises de relevée, grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau, où l'Exposition publique aura lieu les Dimanche 21, Lundi 22, et le Mardi 23, matin du jour de la Vente, depuis onze heures jusqu'à quatre.

Ropicquet (Le) artiste, musicien in Lugt

Se distribue gratis A PARIS,

Chez { M. H. DELAROCHE, rue Vivienne, n° 18;
M. BALBASTRE, Commissaire-Priseur, rue de Vendôme, n° 8.

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

1813.

Frick Art Reference Library

AVERTISSEMENT.

M. L. Ropicquet, artiste musicien, et propriétaire de la nombreuse Collection de Tableaux compris au présent Catalogue, fut élevé au milieu des productions de la Peinture. Son père, amateur distingué, possédait un très-joli Cabinet, dont il a hérité. Ce goût étant devenu un besoin pour lui, il augmenta ses richesses par de nouvelles acquisitions, faites avec autant de goût que de discernement. Aimant la Peinture pour elle-même, il jouissait paisiblement et sans faste de sa propriété; il espérait même qu'elle ferait sa consolation dans sa vieillesse, mais des circonstances impérieuses le forcent d'y renoncer.

Si cette Collection n'est point remarquable par la réunion de ces chefs-d'œuvre dont les perfections sont toujours au-dessus des grands prix qu'on y met, elle a droit de fixer l'attention et les regards des Amateurs par le grand nombre de Tableaux bien choisis qui la composent.

Parmi les différens Peintres dont les productions font le principal ornement de ce Cabinet, les Amateurs remarqueront sans doute *Allegrain* père, Jean *Asselyn*, Pierre-Jean *van Asch*, Alexandre *Adviranffen*, *Benvenuto da Garofalo*, *Bonifazio Veneziano*, Jacques *Bassan*, Francisque *Bolognese*, Sébastien *Bourdon*, *van Borsum*, Louis *Backuisen*, Dyrrick *van Berg*, *van der*

Bent, *Bouth* et *Baudwins*, Annibal *Carache*, Jacques *Courtois*, Albert *Cuyp*, Dominique *Zampieri*, dit *le Dominiquin*, Simon *van der Does*, *Devries*, Jean *van Goyen*, Jean *Holbeen*, Jacques *de Heus*, *Huysmans* (de Malines), Franc *Hals*, Philippe *Lauri*, Charles *Le Brun*, Eustache *Le Sueur*, *Le Nain*, Jérôme *Mutian*, Antoine-François *van der Meulen*, Jean *Miel*, Francisque *Milé*, Corneil *Molnaer*, Nicolas et Guaspre *Poussin*, David *Ryckaert*, Jacques et Salomon *Ruisdael*, *Simon da Pesaro*, *Salvator Rose*, *Salviousse*, Jacques *Stella*, Antoine *Tempesta*, Théodore *van Thulden*, Thomas *Wyck*, Pierre *Wouvermans*, etc., etc.

Tous ces Tableaux seront exposés publiquement les Dimanche 21, Lundi 22, et le Mercredi 23 Mars présent mois, matin du jour de la Vente, depuis 11 heures jusqu'à 4, grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau.

Cette Exposition publique donnera à MM. les Amateurs et Commerçans les moyens d'examiner à loisir tous les Tableaux qui composent cette intéressante Collection, et les mettra à même d'établir leur opinion sur leur valeur comme sur les différentes attributions des Maîtres.

DEPT. DE LA SEINE
5. cen

CATALOGUE DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES.

A.

ALLEGRAIN père (*Etienne*).

1. Bois, largeur 25, hauteur 21 pouces.

Point de vue d'un vaste pays entrecoupé de coteaux et de montagnes, et traversé par une rivière. Plusieurs grands arbres, d'anciennes fabriques, et nombre d'autres détails aussi bien étudiés que rendus, ajoutent à l'intérêt de ce paysage, où l'on remarque deux femmes, dont une qui porte une corbeille de fleurs sur sa tête. Tableau tout-à-fait dans le style du *Poussin*. 24+ 5

ALLEGRAIN fils (*Gabriel*).

2. Toile, l. 18, h. 13 p.

Paysage enrichi d'un monument et de diverses fabriques. Morceau d'un grand éclat de couleur. 37 60

ASSELYN (*Jean*).

3. T. l. 12, h. 11 p.

Paysage traversé par une rivière, avec pont rustique de deux arches. La gauche offre un massif de construction en opposition avec un bouquet d'arbres. Un voya- 54

geur, précédé d'un mulet chargé de bagages, et un chien, forment une richesse piquante dans ce site représenté à l'effet du soleil couchant.

ASCH (*Pierre-Jean* VAN).

80 f 4. B. l. 23, h. 17 p.

Vue d'un site de Hollande, coupé de monticules, et planté, à différentes distances, de plusieurs arbres, dont deux au milieu, sur le premier plan, sont légèrement feuillés. Ce site, terminé par un lointain de montagnes, est pris à l'effet du soleil couchant, et enrichi de plusieurs figures de voyageurs distribuées avec goût. La belle harmonie de ce tableau, l'esprit de la touche et l'ensemble général, l'ont fait regarder par des connaisseurs comme étant de *Both* d'Italie.

ADVIRANFFEN (*Alexandre*).

80 5. B. l. 27, h. 17 p.

Montignot

Ce tableau de nature morte, l'un des plus riches, et peut-être le plus parfait du côté de la couleur et de l'exécution, offre, sur une table de bois, une réunion de divers petits oiseaux morts, attachés à un bâton appuyé sur une corbeille de jonc remplie d'autres gibiers de même nature. Sur le devant, à droite, deux perdrix grises, un pot de grès avec un couvercle d'étain, une grive suspendue à la muraille, un gobelet de verre d'ancienne forme, et un nid avec quatre petits oiseaux vivans, forment, ainsi qu'un chat qui est dans l'éloignement, à droite, une richesse de plus dans ce morceau, dont la vérité le dispute à la nature.

ABSHOVEN.

92 6. B. h. 14, l. 10 p.

Intérieur de Tabagie ; on y voit quatre paysans, dont trois occupés à fumer. Tableau d'une couleur transparente et argentine.

G. A. *signé.*

7. T. l. 34, h. 15 p. 45 f

Site couvert de rochers indiquant une retraite représentée à l'effet de la nuit; tout le premier plan est couvert de magiciens qui célèbrent le sabbat; plusieurs cherchent à ressusciter des morts. Les uns se battent, et les autres font des évocations. Cette scène est éclairée aux flambeaux.

B.

BENVENUTO DA GAROFALO.

8. B. h. 14, l. 9 p. 56 55 Delaroche

Le portrait de Garofalo peint par lui-même. Cet artiste, vu à mi-corps, dans un vêtement noir, a la tête ajustée de cheveux blonds et couverte d'une toque. Il tient de la main droite un œillet. Ce tableau, recommandable sous le rapport de l'art, l'est également par celui qu'il représente.

BONIFAZIO VENEZIANO.

9. T. l. 25, h. 17 p. 480

La Vierge, l'Enfant Jésus, Sainte Catherine, et Saint Antoine de Padoue. L'Enfant Jésus nu, sur les genoux de sa mère, se retourne vers ce Saint, et Sainte Catherine, du côté opposé, le regarde avec attendrissement. Cette composition, dont les trois principales figures sont vues à mi-corps, est d'une couleur digne du *Titien.* Tous les connaisseurs savent que *Bonifazio*, l'un des meilleurs élèves de ce grand coloriste, a le plus approché de sa belle manière.

BASSAN (*Jacques*).

10. T. l. 15, h. 13 p. 58

L'Annonce aux Bergers. Ils sont au milieu de leurs troupeaux, les uns encore endormis, et les autres dans

la surprise à la vue de l'Ange qui leur apparaît dans une gloire. Petit tableau de chevalet, dont le brillant et la couleur égale la fermeté et l'esprit de la touche.

BASSAN (*Léandre*).

20f 11. T. l. 45, h. 33 p.

à 194 Copie d'après Le Guide

Une réunion de bergers diversement occupés, les uns à faire la moisson, et les autres à tondre des moutons. Composition d'une belle couleur, indiquant les travaux champêtres.

BIBIENA (*Ferdinand Galli*), et *Pierre* DE LAAR, dit *Bamboche*.

56 — 50 12. T. l. 30, h. 24 p.

Vue d'un ancien monument, dont toute la superficie est en ruines. Une échappée de paysage termine la gauche. Ce monument paraît servir de retraite à des mendians estropiés, dont on en voit quatre; l'un d'eux est traîné sur une brouette. Ces figures originales, et d'une exécution très-spirituelle, ressortent en harmonie sur le fond d'architecture qui est parfaitement entendu d'effet.

BIBIENNA (*Ferdinand Galli*).

84 13. T. h. 18, l. 14 p.

Les restes d'un ancien monument, offrant plusieurs arcades, à travers lesquelles on voit un riche fond de paysage. Entre autres figures placées sur différens plans, on remarque une femme qui conduit deux ânes, dont un lui sert de monture. Tableau d'une exécution soignée, et d'un effet brillant de coloris.

BOLOGNESE (*Francisque*).

100 14. Cuivre, l. 10, h. 6 p.

Deux sites de la plus vaste étendue, coupés de lacs, et terminés par un riche lointain de fabriques et de monta-

gnes. On y distingue aussi, sur différens plans, diverses figures et animaux touchés avec esprit.

Petits tableaux dont la composition et l'effet tiennent aux beaux ouvrages du *Dominiquin*.

PAR LE MÊME.

15. T. l. 24, h. 18 p.

Paysage représenté à l'effet d'un orage. Quelques arbres qui s'élèvent au milieu, ressortent sur un ciel chargé de nuages sillonnés par la foudre. Trois voyageurs marchent contre le vent, et une femme court après son enfant qui est sur un cheval. Tableau d'un effet aussi savant que vrai, et d'un aspect sévère. 55

PAR LE MÊME.

16. T. l. 30, h. 24 p.

Vue d'un site d'Italie, enrichi, sur tous les derniers plans, de belles fabriques, et offrant, sur le devant, un terrain agreste avec des ruines d'anciens monumens : on y remarque, sur la gauche, trois figures de femmes, drapées dans un style historique. Ce tableau, d'un effet généralement mystérieux, indique une belle soirée d'été. 80

PAR LE MÊME.

17. T. l. 31, h. 20 p.

Paysage coupé de coteaux et de montagnes couverts en partie de grands arbres, d'où l'on découvre, sur la gauche, quelques fabriques. On y voit, au milieu, la Vierge, Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Morceau dont la fermeté d'exécution répond à la force de la couleur. 25

BOURDON (*Sébastien*).

18. T. l. 34, h. 26 p.

Paysage d'un aspect imposant, mêlé de rochers d'arbres et de fabriques d'un grand style, avec rivière en second plan. On y voit, sur le rivage, deux figures dra- 50

pées dans le goût historique; et, sur la gauche, deux moutons et une chèvre gardés par deux pâtres, dont un est endormi. Paysage recommandable, à l'imitation de *N. Poussin.*

PAR LE MÊME.

82 f 19. T. h. 9, l. 7 p.

Un Repos de la Sainte Famille en Egypte. La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui s'endort dans ses bras. Petit morceau plein de grâce, et dont le précieux de l'exécution ajoute au charme de la couleur.

PAR LE MÊME.

76 20. B. h. 8, l. 6 p.

Une réunion de soldats dans une tabagie éclairée au flambeau : ils s'amusent à chanter. Ces figures vraies de caractère et pleines de gaîté, offrent un sujet agréable, d'un effet piquant, et de la touche la plus spirituelle.

BREUGHELS DE VELOURS.

20 21. T. h. 8, l. 6 p.

L'entrée d'une forêt avec figures sur le devant, indiquant le sujet de Pyrame et Thisbé. Petit morceau d'un coloris agréable, et de la précieuse exécution de ce maître.

BRAUWER (*Adrien*).

31 22. B. h. 9, l. 7 p.

Intérieur d'une chambre basse où sont deux figures, dont un homme assis dans un tonneau, et chantant. Petit tableau d'une exécution spirituelle, et d'une belle couleur.

BORSUM (VAN).

23. B. l. 18, h. 14 p.

Un troupeau de vaches et de moutons en repos dans un paysage, et gardé par un pâtre. Ces riches détails ressortent sur un massif d'arbres, dont le ton vigoureux fait une opposition savante avec un ciel clair et vaporeux, dont la lumière s'étend harmonieusement sur un lointain de plaines artistement dégradé, et touché avec autant d'esprit que de fermeté. Morceau digne d'être placé à côté des chefs-d'œuvre de *P. Potter* et d'*Adrien Van den Velde*. 510 f

BACKUISEN (*Louis*).

24. T. l. 6, h. 5 p.

Deux Vues de mer, couverte de différens bâtimens. 92
Ces précieux échantillons, éclairés d'une manière piquante par les rayons du soleil qui percent les nuages d'un ciel orageux, présentent autant d'esprit dans l'exécution que de vérité dans les effets.

BREEMBERG (*Bartholomée*).

25. B. l. 16, h. 12 p.

Un Paysage occupé sur la droite par un rocher escarpé, près duquel est adossée une maison rustique, où sont des linges suspendus. On voit sur le devant deux personnages, et un troupeau au pâturage ; quelques jolies figures dans le lointain, et de la main de *Corneil Poelenburg*, ajoutent à la richesse de ce précieux tableau. 41 50

BERG (*Dyrrick* VAN).

26. T. l. 21, h. 18 p.

Auprès d'une fontaine, entourée de grands arbres, on remarque un berger jouant avec son chien, et gar- 10 adam

dant un troupeau de chèvres, de moutons et de vaches, dont une se désaltère. Tableau d'un effet mystérieux, et d'un pinceau suave.

BENT (VAN DER).

27. T. l. 40, h. 30 p.

Un site boisé d'arbres, et terminé par une chaîne de montagnes qui ressort avec vigueur sur un ciel légèrement nuagé. En second plan, le long d'une rivière qui le traverse en totalité, et sur un terrain sablonneux, plusieurs pâtres, les uns montés sur des mules, et d'autres en voiture et à pied, conduisent un nombreux troupeau de vaches, chèvres et moutons.

On remarque dans ce tableau, l'un des plus capitaux de ce peintre, une exécution ferme et soignée, un dessin correct, une belle couleur, et cette intelligence de clair-obscur qui distingue toutes les productions de l'Ecole hollandaise.

BOUTH (*Pierre*).

28. T. l. 26, h. 18 p.

Grande étendue de pays enrichi de différentes habitations au bord d'un lac, et terminé par de hautes montagnes. Tous les premiers plans sont couverts de figures et de bestiaux annonçant un marché. Tableau librement touché, et d'un bon ton de couleur.

BEGIN (*Abraham*).

29. T. l. 13, h. 11 p.

Site aux environs de Flandre, couvert de bestiaux; sur le haut d'une colline on distingue un pâtre assis, et sur le premier plan une jeune villageoise qui trait une brebis. Tableau d'une bonne couleur, et d'un effet agréable.

BOUTH et BAUDWINS.

30. T. l. 14, h. 11 p. 23f 56c

Un site entremêlé de coteaux et boisé d'arbres, indiquant la lisière d'un bois. On y remarque, auprès d'une mare, un pâtre gardant un troupeau de vaches. Tableau d'un effet piquant, et d'une touche aussi facile que spirituelle, que l'on présente comme un morceau distingué de ces deux habiles peintres.

PAR LES MÊMES.

31. B. l. 8, h. 5 p.

Une Vue de mer, enrichie de nombre de figures touchées avec esprit. Petit tableau de choix de ces deux maîtres.

BREYDEL (le chevalier).

32. T. l. 32, h. 23 p.

Vue d'une pleine campagne, offrant, sur la gauche, une partie de ruines entourées de grands arbres; et, du côté opposé, diverses constructions indiquant un fort attaqué. On y voit aussi, sur le premier plan, un choc de cavalerie. Tableau rempli de détails rendus avec esprit. 58 adam

BRAKIMBURG (*Regnier*).

33. T. l. 18, h. 15 p.

Deux sujets agréables de composition : l'un offre une réunion de paysans à la porte d'une auberge, et l'autre l'intérieur d'une école d'enfans. Morceaux d'une bonne couleur. 124

BRAMER (*Léonard*).

34. B. h. 6, l. 3 p.

Un Musulman représenté à mi-corps. Petite étude d'une belle couleur, et d'une touche hardie, dans le style du célèbre *Rembrandt*. 12 adam

BRÉDAEL (VAN).

54 f 35. T. l. 15, h. 12 p.

Adam

Une Place publique, couverte d'un nombre infini de figures dans divers costumes, et enrichi de toutes sortes de bestiaux, indiquant un marché.

Tableau d'une bonne couleur, rempli de détails bien rendus, et d'un effet juste de clair-obscur.

BAREND GAEL.

24 36. T. l. 14, h. 12 p.

Un Village de Hollande : la gauche est occupée par une auberge, près de laquelle sont deux chevaux et un cavalier; un massif d'arbres, du même côté, conduit l'œil à un lointain de plaine. Tableau d'une jolie couleur, et d'un bon goût de touche.

MM. BERTIN et DUVAL.

80 37.

Deux petits fixés, l'un par M. Bertin, et l'autre par M. Duval. Le premier offre un paysage héroïque, enrichi de nombre de figures, parmi lesquelles on remarque les neuf Muses dansant autour du dieu Priape. Le second représente une bergère gardant une vache et trois moutons. Morceaux d'une exécution très-soignée.

C.

CARACHE (*Annibal*).

141 38. T. l. 16, h. 14 p.

Deux morceaux de caractère; l'un offrant le Baptême du Sauveur par Saint Jean; et l'autre, celui de Tobie conduit par l'Ange. Ces figures, d'un grand style et du dessin le plus correct, se détachent sur un fond de paysage d'une touche savante, et dont l'effet général est large et harmonieux; ce qui les a fait juger, par plu-

sieurs connaisseurs, pour être du grand peintre auquel ils sont attribués.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

39. T. l. 21, h. 16 p.

Point de vue de paysage, pris à l'effet d'un crépuscule: on y remarque un berger endormi auprès de son troupeau. Morceau dont le style sévère et la composition, ainsi que la fermeté d'exécution, ont beaucoup de rapport avec les beaux paysages d'*Annibal Carache*; plusieurs personnes y retrouvent aussi la touche du *Guaspre*. 20 f

ATTRIBUÉ AU MÊME.

40. T. l. 15, h. 12 p.

Ce site d'Italie, d'un style sévère et imposant, est en partie couvert de grands arbres, dont toutes les feuilles semblent en mouvement. Entre autres figures placées sur différens plans, on remarque un berger assis auprès d'un étang, et un chasseur avec son chien. Ce tableau, bien détaillé dans tous ses plans, joint, à la franchise de l'exécution, une couleur suave et harmonieuse. Son mérite l'a toujours fait regarder comme étant du grand peintre auquel il est attribué, mais il est de notre devoir d'en soumettre la décision aux lumières des connaisseurs. 18

CARACHE (attribué à *Louis*).

41. T. l. 12, h. 8 p.

Le sujet de la Descente de Croix. Le Christ, étendu sur le devant de la composition, a le dos et la tête appuyés sur les genoux de la Vierge, qui est évanouie et soutenue par une des Saintes Femmes; du côté opposé, la Madeleine à genoux joint les mains, et verse des pleurs en regardant l'empreinte des clous dans la main droite du Sauveur, que lui montre Saint Jean. 56

Cette composition de caractère, et vraiment pathé-

tique, est connue par une ancienne gravure faite d'après ce grand peintre ; nous laisserons aux connaisseurs à décider sur la véritable attribution du tableau que nous venons de décrire.

CRESPI (*Maria*).

41 f 42. T. l. 31, h. 19 p.

La Procession de la Croix, dans un paysage pris à l'effet d'une soirée d'été. Morceau d'une forte couleur.

CASTIGLIONE (*Benedette*).

50 43. T. de forme ovale en travers, l. 21, h. 19 p.

Jésus endormi sur une pierre : Saint Joseph lève le voile qui le couvre pour le montrer à Sainte Agnès, qui est à genoux et en adoration devant lui. La Vierge, du côté opposé, quitte sa lecture, et jouit de cette scène respectueuse, qui se passe dans un fond de paysage du meilleur goût de touche.

CRESCENTIO.

51 44. B. diamètre 7 p.

Deux tableaux faisant pendant, et offrant des campagnes d'Italie ornées de fabriques du meilleur style. L'un et l'autre sont traversés par une rivière ; on remarque dans l'un, des baigneurs, et dans l'autre, un pâtre qui chasse des moutons devant lui. Une jolie couleur et divers détails agréables distinguent ces deux tableaux.

PAR LE MÊME.

21 45. C. h. 7, l. 5 p.

Un Paysage de forme ovale, orné de fabriques de bon style, et traversé par une rivière, au bord de laquelle trois pêcheurs sont occupés à tirer un filet. Tableau d'une bonne couleur.

CRIVELLI (*Angelo Maria*).

46. T. l. 17, h. 12 p.

Une réunion d'oiseaux aquatiques dans une grande étendue d'eau, avec coquillages sur le terrain de devant. Tableau d'une couleur brillante. 20 f — 50 c

COURTOIS (*Jacques*).

47. T. l. 13, h. 9 p.

Deux jolis points de vue de paysage, l'un offrant, à la droite, divers monumens et fabriques qui dominent sur un lointain de rivières, coteaux et montagnes; et l'autre un site agreste, traversé par un lac sur lequel est un pont en partie ruiné. Ces deux tableaux, d'une couleur brillante et d'une exécution très-précieuse, sont enrichis de figures du meilleur style. 280

PAR LE MÊME.

48. Diamètre, 8 p.

Paysage d'une grande fraîcheur, enrichi de belles ruines et de plusieurs figures qui en augmentent l'intérêt. Précieux morceau à l'imitation de *Claude Lorrain*, dont *le Courtois* chercha toujours la manière. 50

CUYP (*Albert*).

49. B. l. 22, h. 17 p.

Point de vue de la Meuse, pris à l'effet d'une belle journée d'été. La partie gauche offre un terrain élevé, où l'on voit une cabane de pêcheurs derrière laquelle s'élève un bouquet d'arbres. Toute la partie opposée présente une grande étendue d'eau terminée par un riche lointain de paysage. Entre autres différens bâtimens qui sont sur la rivière, on en remarque deux en premier plan, que divers matelots préparent pour le départ, et vers lesquels se dirige une petite barque où l'on remarque deux passagers, dont un debout. Tableau 502

d'un effet vrai et agréable, d'une grande transparence dans les eaux, et dont l'ensemble général offre la nature dans tout son éclat. Quelle que soit notre opinion sur ce tableau, nous la soumettons à celle des connaisseurs.

PAR LE MÊME.

180 f 50. T. l. 34, h. 25 p.

Site pittoresque au bord de la Meuse, offrant, sur la gauche, un massif de rochers, avec les restes d'anciennes constructions en opposition à une grande étendue d'eau, où l'on distingue un bac chargé de bestiaux. En premier plan, sur un terrain accidenté de belles plantes, et au bord de la rivière, on remarque trois personnages dont un à cheval, vu par le dos, et un autre causant avec une dame, dont un paysan garde les chevaux. D'anciennes restaurations ont ôté à ce tableau son éclat et sa transparence : en examinant bien le groupe des trois personnages, ainsi que quelques plantes et le contour des arbres, les connaisseurs pourront se convaincre de l'originalité de ce tableau, qui, sous une main habile, prendra un nouvel aspect. Nous les invitons à l'examiner de près pour établir leur jugement.

PAR LE MÊME, 1647.

248 51. B. h. 27, l. 22 p.

Le portrait d'une Hollandaise vue à mi-corps, dans le costume du temps, avec large fraise autour du cou, la tête tournée de grand trois-quarts. Morceau d'une belle couleur et d'une grande fermeté d'exécution.

CLAISSENS (*Antoine*).

14 52. B. h. 16, l. 12 p.

Une dame très-âgée, représentée assise, tenant son chapelet. La tête presque vue de face et couverte d'une cornette noire; elle porte au cou une fraise avec une fourrure composée de la peau entière d'un écureuil qui

ressort sur une robe d'étoffe noire. Un air riant et plein de bonhomie distingue ce portrait, dont la vérité du coloris répond à la franchise de l'exécution.

Clomp (*A.*)

53. T. l. 26, h. 20 p.

Vue d'une prairie, avec massif d'arbres sur la gauche en opposition à un lointain de bois et de rivière. On y voit, sur le premier plan, un troupeau de moutons et de bœufs dans différentes poses. Ce groupe, plein de vérité, est harmonieusement éclairé par un ciel chaud, indiquant une soirée d'été. Tableau recommandable dans les productions de ce peintre. 56 f

Carré (*Michel*).

54. T. l. 19, h. 15 p.

Paysage représenté à l'effet du soleil couchant. Tous les premiers plans sont couverts de bestiaux, parmi lesquels on remarque une vache de ton roussâtre qui se désaltère dans une mare. Cinq figures de villageois, dont une femme qui danse, ajoutent à l'intérêt de ce bon tableau. 54

Champs.

55. T. l. 20, h. 14 p.

Sujet d'intérieur : on y voit un chirurgien à genou, et occupé à panser une plaie à la cuisse d'un jeune homme assis devant lui ; derrière eux un homme regarde le malade, et la servante apporte l'appareil sur un plat. Tableau d'une bonne conduite de couleur, et soigné dans tous ses détails. 33 5

Colger (*Etienne*).

56. B. h. 7, l. 6 p.

Un journalier tenant avec gaîté un pot de bière. Tableau d'un effet vrai et d'une bonne couleur. 19 — 60

D.

Dominiquin (attribué au).

157 f 57. T. h. 28, l. 22 p.

Un site d'Italie enrichi de ruines d'anciens monumens, dont une partie, ouverte en arcade, découvre un riche lointain de fabriques, avec un fort au bord d'une rivière limpide. Ces détails se détachent sur un fond de montagnes, dont le ton vaporeux et aérien se lie harmonieusement à un ciel chaud, accidenté de nuages de la plus belle forme, indiquant une soirée d'été; la statue d'Alexandre domptant Bucéphale, un bas-relief antique, un vase de forme Médicis, cinq figures, dont deux sur le devant auprès d'un large bassin en ruine, dont l'eau s'étend sur le terrain du premier plan, ainsi que des arbres d'un feuillé large et facile, forment la plus grande richesse dans ce paysage, où l'on trouve le caractère et le style du *Dominiquin;* opinion fondée sur le mérite réel de ce tableau, mais que nous soumettons aux connaisseurs. Plusieurs pensent que les figures du premier plan, comme les deux qui sont debout dans l'éloignement, sont de la main de *Ph. Lauri.*

ATTRIBUÉ AU MÊME.

22 — 58. B. forme ovale en travers, l. 8, h. 6 p.

La Vierge, assise dans un paysage, ouvre les bras à son divin Fils qui vient pour la caresser. Ce joli tableau, d'une couleur brillante et d'un dessin fin et correct, est regardé par plusieurs connaisseurs comme étant du *Dominiquin.*

Dufresnoy (*Alphonse*).

50 59. T. h. 36, l. 26 p.

Composition de sept figures, offrant un sujet de Bacchanales. On y remarque un faune qui fait boire son enfant dans une coupe, et lui exprime le jus d'une grappe

DEPT DE LA SEINE

de raisin sur la tête. Trois autres belles figures de nymphes dans des poses différentes, contribuent à la richesse de ce tableau, recommandable pour les hauts d'un Cabinet.

DYCK (VAN).

60. C. h. 18, l. 14 p.

Le Christ descendu de la Croix, et étendu sur un linceul. Près de lui, la Vierge à genoux et les mains jointes, élève son regard vers le ciel. Ce tableau, d'une belle pâte de couleur et d'une grande beauté d'expression, a toujours été regardé comme une étude de *Vandick*, d'après les grands maîtres italiens.

DIALS.

61. B. h. 12, l. 8 p.

Un groupe de neuf baladins faisant une parade près l'appui d'une croisée.

DONCK (*C.*).

62. B. l. 42, h. 30 p.

Orphée, debout, chante en s'accompagnant de son violon, devant Pluton et Proserpine, pour obtenir Euridice, que l'on voit derrière lui, vêtue d'une robe blanche. D'autres figures, dont un démon ailé, et plusieurs vieillards qui composent le tribunal du dieu des enfers, complètent cette composition originale, dont le fond, à droite, offre le Styx et le point de vue des Champs-Elysées. Tableau d'un bel effet de clair-obscur, et d'une touche précieuse.

DOES (VAN DER).

63. B. l. 10, h. 8 p.

Point de vue de Paysage, où l'on remarque entre autres détails plusieurs moutons couchés sur l'herbe, et un

âne debout, portant des agneaux sur son dos. Petit tableau d'un fini précieux, et plein de vérité.

DIETRICI (*Ernest*).

64. B. h. 8, l. 6 p.

Dans un intérieur, un homme et une femme essayent des lunettes que le marchand leur présente. Tableau d'une grande vigueur de coloris, qui peut se tenir à côté d'un *Rembrandt*.

DEVRIES.

65. B. l. 29, h. 12 p.

Point de vue de Paysage, offrant, sur la gauche, les débris d'une ancienne tour servant de cabaret. Cette partie du tableau ressort avec vigueur sur un fond d'arbres sacrifié, qui conduit l'œil à un lointain de bois. On y remarque plusieurs figures, dont le groupe principal, frappé par la lumière, et offrant deux chasseurs à cheval, arrêtés pour se rafraîchir, sont de la main de *J. Lingelbak*. Tableau d'une couleur vigoureuse et d'un effet piquant.

DENAECK (*V.*)

66. T. l. 18, h. 15 p.

Du pain, des huîtres, des citrons, une coquille, un gobelet d'argent, et autres ustensiles groupés sur une table de marbre. Tableau offrant beaucoup de vérité dans tous les détails.

DEVADER.

67. T. l. 24, h. 18 p.

Un troupeau de vaches, chèvres et moutons, conduit par un pâtre. Tableau d'une exécution facile dans le paysage, et d'un effet généralement harmonieux.

M. Dauremieux.

68. T. l. 24, h. 18 p.

Vue d'un site avec rivière qui occupe tout le premier plan. On y voit au milieu, dans une île, quelques constructions près desquelles est un pont d'une seule arche. Sur le devant, deux pêcheurs retirent leurs filets. Tableau peint à l'imitation d'*Herman* d'Italie. 37 f

PAR LE MÊME.

69. T. l. 53, h. 37 p.

Point de vue d'un vaste Paysage coupé par une rivière, et en partie couvert d'arbres. On y voit, sur le devant, un vieillard assis avec un enfant, et près de lui une femme debout, la main droite élevée. Belle composition d'après *Francisque Bolognese*. 19 — 50

E.

Essen (*C. V.*)

70. B. l. , h. p.

Vue d'un Village, avec chaumière sur la droite, où l'on voit un chariot attelé de deux chevaux, et plusieurs paysans en gaîté. Tableau d'une couleur agréable, à l'imitation de *Barend Gael*. 140

F.

Forest (*Jean*).

71. C. l. 7, h. 5 p.

Paysage avec grande étendue d'eau, et fabrique sur la droite. On y remarque, en premier plan, des bergers gardant leurs troupeaux. Echantillon précieux de ce peintre, et d'un effet piquant de couleur. 10 — 60

FRANCK (*Sébastien*).

72. C. h. 5, l. 4 p.

Le sujet de l'Adoration des Rois. Morceau d'une brillante couleur et d'une touche soignée.

PAR LE MÊME.

8 8 73. C. h. 6, l. 5 p.

Jésus-Christ sortant du tombeau, s'élève au milieu de deux Anges, dont un est prosterné devant lui.

G.

GOYEN (*Jean* VAN), 1657.

70 74. B. l. 24, h. 18 p.

Point de vue de dunes au bord de la mer : toute la partie droite, frappée d'un effet de soleil, est enrichie de figures de matelots et pêcheurs occupés à charger une barque, où l'on en voit deux qui portent une malle. Ce tableau, distingué parmi les productions de ce peintre, présente une couleur vigoureuse, soutenue d'un effet généralement harmonieux.

PAR LE MÊME.

57 75. B. l. 17, h. 12 p.

Vue d'une grande étendue d'eau, avec lointain de village. On y remarque, sur le devant, une barque où sont trois matelots. Tableau d'une grande transparence de couleur, et d'une touche facile.

H.

46—50 HORISONTI (*Jean-François* VAN BLOEMEN, dit).

76. T. l. 15, h. 11 p.

Point de vue de Paysage, offrant sur la droite un site de coteaux en opposition avec une grande étendue d'eau

qui baigne le pied de différentes constructions, appuyées contre une chaîne de hautes montagnes, dont la cime est éclairée harmonieusement par un ciel clair et légèrement nuagé. Petit tableau d'une exécution arrêtée dans tous ses détails, et d'un effet agréable de coloris.

PAR LE MÊME.

77. T. l. 13, h. 9 p.

Site pittoresque, offrant, sur la gauche, un terrain élevé, surmonté de fabriques qui dominent sur un lointain de rivière et de plaines, terminé par de hautes montagnes. Entre autres figures dont il est enrichi, on remarque un pâtre conduisant un troupeau de chèvres et de moutons. Petit tableau d'une touche précieuse, et bien entendu d'effet. 35f

HOLBEEN (*Jean*).

78. B. h. 14, l. 9 p.

Le portrait d'un personnage distingué, représenté à mi-corps dans un habillement noir, avec manche rouge, et dessus de fourrure. Sa tête de trois-quarts est couverte d'une toque noire qui découvre une partie de ses cheveux. Les mains presque jointes, il retire une bague de son doigt. Morceau plein de vérité, et de l'exécution la plus précieuse. 31 50

PAR LE MÊME.

79. B. h. 13, l. 9 p.

Un Moine, représenté à mi-corps, les mains jointes, et la tête vue de trois-quarts. Cette figure, du fini le plus précieux, ressort sur un fond de rideau vert. 16

HEUS (*Jacques* DE).

80. T. l. 19, h. 15 p.

Une Campagne d'Italie offrant, sur la gauche, un pays de coteaux et de montagnes, en opposition avec 50 5 hazard

une grande étendue de plaines. On y remarque, sur le devant, un grand arbre, et, dans un chemin frappé par le soleil, une caravane précédée de son chef à cheval. Ce tableau, d'une couleur chaude et brillante, et d'une exécution facile et hardie, a été fait à l'imitation de *Salvator Rosa*, dont *Jacques de Heus* a cherché la manière; quelques personnes croient aussi y retrouver la manière de *van der Kabel*.

HEUS (*Guillaume* DE).

70 f

81. T. l. 20, h. 17 p.

Un site montueux, enrichi d'un troupeau de bœufs, vaches, chèvres et moutons. On y distingue, à gauche dans l'éloignement, un homme assis, et pêchant à la ligne. Tableau d'une couleur douce et harmonieuse, dont le faire indique, dans les animaux, celui de *Pinacker*; nous en laisserons la décision aux connaisseurs.

HUYSMANS, (de Malines).

261

82. T. l. 44, h. 40 p.

Point de vue d'un Paysage agreste, offrant au milieu un rocher sablonneux, derrière lequel s'élève un massif d'arbres, indiquant l'entrée d'une forêt, qui s'étend sur toute la partie gauche, et conduit l'œil à un lointain de montagnes. On y voit trois figures, dont deux paysans qui causent ensemble, et un pâtre assis, jouant de la flûte en gardant une vache, des moutons et deux chèvres qui sont sur la cime du rocher. Toutes les figures, de la main de *Teniers*, forment une grande richesse dans ce tableau, que nous présentons comme une savante étude de paysage.

PAR LE MÊME.

16

83. T. l. 15, h. 12 p.

Point de vue de Paysage, enrichi de figures de la main de *van Bergen*. On y remarque une femme occu-

pée à traire une vache, et près d'elle un pâtre assis, gardant son troupeau. Les paysages d'*Huysmans* sont très-estimés des connaisseurs : celui-ci a le mérite d'offrir des figures de la main de *Dirrick van Bergen*, l'un des meilleurs et des plus fidèles imitateurs d'*Adrien van den Velde*.

HALS (*François*).

84. T. h. 33, l. 24 p.

Le portrait d'Ostade vu à mi-corps, et se délassant de la peinture en jouant du violon. Sa tête, qui offre un caractère plein de gaîté, est couverte d'une toque rehaussée d'une plume rouge. Tableau d'une touche ferme, et d'une couleur chaude et vigoureuse. 151 f

HELMONT (VAN).

85. B. l. 14, h. 10 p.

Intérieur de Tabagie : l'on y voit, en premier plan, un paysan en chemise assis auprès d'une table, sur laquelle est une cruche, un pot à feu et du tabac, dont il charge sa pipe; on distingue encore, dans l'enfoncement, plusieurs buveurs. Morceau plein de vérité. 46

HOOCH (*Hd.*)

86. T. l. 39, h. 30 p.

Magnifique point de vue d'un site au bord du Rhin, offrant, sur toute la partie gauche, une masse de rochers couverts de broussailles, et surmontés de ruines d'anciens monumens, d'où l'œil se porte sur un vaste lointain de montagnes. Le premier plan est enrichi de trois figures, dont un paysan qui conduit un âne; plus loin, du même côté, l'on distingue deux pâtres avec un troupeau de moutons. Ce tableau, de l'effet le plus harmonieux dans son ensemble, et d'une touche ferme et spirituelle, peut rivaliser avec les plus beaux paysages de *Moucheron*. 272 Vancuville

HORMANS.

51 f

87. T. h. 21, l. 19 p.

Une Réunion de villageois auprès d'une auberge; un homme et une femme dansent au son d'une basse et d'un violon. On y voit, sur le devant, à gauche, un militaire assis, casqué et cuirassé, qui boit à la santé des danseurs. Tableau d'une exécution soignée dans tous ses détails, et offrant une des compositions capitales de ce peintre.

HEEM (*Jean-David* DE).

37

88. T. l. 16, h. 14 p.

Un Vase de porcelaine blanche et bleue rempli de fruit, un plat où est un homard, des huîtres et un citron, le tout groupé sur une table de bois. Morceau plein de vérité, et d'un grand éclat de coloris.

K.

KALF (*Guillaume*).

30 adam

89. B. h. 10, l. 8 $\frac{3}{4}$ p.

Intérieur de Cuisine, offrant, sur le devant, au milieu du tableau, plusieurs ustensiles de ménage, comme cruche, vases de cuivre et de terre, un tonneau, ainsi qu'un morceau de salé suspendu au oroc. Tableau d'une grande finesse d'exécution, et plein de vérité.

KULEMBURG.

76

90. T. l. 12, h. 9 p.

Les Ruines d'un ancien monastère auprès d'une rivière de l'eau la plus limpide. On y distingue, dans une niche, la statue d'un Saint encore bien conservée; et, sur le devant, cinq figures de baigneurs. Ce site pittoresque, peint d'après nature, en offre toute la vérité.

L.

LUINI (*Bernardo*).

91. T. h. 28, l. 23 p.

La Vierge assise, et vêtue d'une tunique rouge, les cheveux tombant sur les épaules, les yeux baissés et la tête ceinte de l'auréole, tient l'Enfant Jésus nu sur ses genoux. Ce groupe se détache avec vigueur sur une riche draperie fond or, dont le ton sacrifié fait valoir les figures. Le style du dessin, le caractère des têtes, la couleur et l'exécution indiquent l'école de *Léonard de Vinci*, dont *Luini* fut un des meilleurs élèves, et auquel on a toujours attribué cette production. 130 f

LAURI (*Philippe*).

92. T. l. 24, h. 18 p. 192

Saint Jérôme, le haut du corps entièrement nu, et ajusté d'une draperie rouge qui couvre ses cuisses, est à l'entrée de sa grotte, à genoux devant une pierre, les mains jointes et le regard fixé avec attendrissement sur une gloire de trois Chérubins; un lion, son symbole ordinaire, une tête de mort, une croix et un livre, forment les accessoires de ce sujet, digne, par la correction du dessin et la beauté de l'expression, d'être placé à côté des beaux ouvrages du *Dominiquin*.

LUCATELLI (*André*).

93. T. l. 24, h. 18 p. 70

Site d'Italie, enrichi d'arbres avec fabriques, du meilleur style, qui se détachent sur un fond de montagnes. Une rivière au bord de laquelle sont des pêcheurs, et cinq figures sur différens plans, dont une est auprès d'un cheval chargé de paniers, forment le plus riche accessoire dans ce bon tableau.

LORRAIN (attribué à *Claude*).

140 f 94. T. l. 21, h. 16 p.

Un site d'Italie, offrant, sur la gauche, un chemin frappé par le soleil, et sur lequel s'élève un gros arbre, qui sert de repoussoir à un terrain élevé, où sont diverses anciennes constructions adossées à une montagne, d'où l'œil se porte sur un lointain de plaines : on y voit, sur le devant, deux pâtres, dont un assis. Belle étude faite d'après nature, et offrant la couleur et la savante distribution des plans de cet habile paysagiste. Messieurs les connaisseurs sont invités à l'examiner avec attention pour établir leur jugement.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

52 95. T. l. 26, h. 18 p.

Etude de paysage mêlée de rochers, avec point de vue de rivière et bouquet d'arbres indiquant l'entrée d'un bois. On y voit, sur la droite, dans un chemin frappé d'un rayon de soleil, deux paysans avec un troupeau de bœufs. La force et l'empâtement de la couleur, et la belle entente de lumière font regarder ce tableau, par quelques amateurs, comme étant des premiers temps de *Claude Lorrain* : nous en laisserons la décision aux connaisseurs.

Style de *Claude* LORRAIN.

51 96. T. l. 15, h. 11 p.

Site d'Italie, en partie couvert de grands arbres, qui se détachent légèrement sur un ciel lumineux. On y remarque un voyageur précédé de son chien.

LE BRUN (*Charles*).

330 97. T. h. 42, l. 30 p.

La Conversion de Saint Paul. On le voit, sur le devant du tableau, précipité de son cheval abattu près de lui : la

main gauche sur son front, il est effrayé à la vue du Christ, qui lui apparaît dans un nuage au milieu d'anges, dont un soutient la croix. On distingue, dans l'éloignement, à droite, les gens de la suite de Saint Paul dans différentes attitudes, indiquant l'effroi. Morceau d'un dessin correct, d'une belle couleur, et dont l'exécution est digne de *Le Brun*, l'un des plus grands peintres de notre Ecole.

LE SUEUR (*Eustache*).

98. P. C. S. T. h. 13, l. 6 p.

Riche composition de plus de vingt figures, offrant le sujet de l'Assomption de la Vierge. Sur le premier plan, au bas du tableau, on voit les apôtres qui entourent le cercueil, plusieurs tiennent le linceul qui la couvrait, et sont surpris de la disparition de la Vierge; d'autres élèvent les bras vers le ciel, et semblent indiquer l'extase qu'ils éprouvent en voyant la Vierge s'élever dans les airs, au milieu d'une gloire d'anges, dont un la couronne; à droite, sur des nuages encore plus éloignés, on distingue plusieurs autres anges qui forment un concert céleste. Cette esquisse du premier mérite, et d'une conservation parfaite, joint à la correction du dessin les grâces et le charme de la couleur du *Raphaël* français. 300 f

LAHYRE (*Laurent* DE).

99. T. l. 18, h. 13 p.

Point de vue d'un riche Paysage, offrant, à gauche et à droite, de belles ruines d'anciens monumens, au milieu desquelles on distingue une statue. Tout le premier plan, d'une couleur vigoureuse, est traversé par une rivière d'une eau limpide, à l'autre bord de laquelle est un site montueux enrichi d'un bouquet d'arbres. Le peintre a placé, sur le premier plan, à gauche, deux belles figures dans le style historique, qui contribuent avec d'autres à la richesse de ce tableau, dont l'effet clair 69

et argentin, et la belle pâte des couleurs, le rapprochent des ouvrages de *Claude Lorrain.*

LE MAIRE (*Poussin*).

140 f 100. T. l. 43, h. 33 p.

Un site imposant, offrant, sur la gauche, les restes d'un ancien temple, où est un tombeau enrichi d'un bas-relief. Un fond de fabriques et d'arbres, savamment éclairés par un ciel clair et vaporeux, conduisent l'œil à une vaste étendue de pays traversé par une rivière, et terminé par de hautes montagnes. Divers débris d'architecture, sur un terrain accidenté de belles plantes, et plusieurs figures répandent le plus grand intérêt dans ce magnifique paysage, remarquable par la savante dégradation des plans, les beaux effets de lumière et l'harmonie générale.

LAAR (*Pierre* DE), dit *Bamboche.*

28 101. C. l. 12, h. 8 p.

Site d'Italie enrichi de figures, dont un voyageur conduisant son cheval chargé de marchandises; on y voit encore un jeune pâtre qui mène des chèvres au pâturage.

LE NAIN.

112 102. T. l. 22, h. 18 p.

Samard

Les dehors d'une Ferme : un paysan, assis près d'un tonneau, offre un verre de vin à sa femme qui tient une quenouille. Près d'elle, en premier plan, sur la gauche, sont deux enfans assis, dont l'un souffle dans une pipe. On voit encore dans l'éloignement, à droite, un villageois avec un bâton sur l'épaule. Cette scène présente autant de vérité dans les caractères que dans le coloris.

M.

MANTEIGNE (*Michel*).

103. T. h. 15, l. 12 p.

Un personnage représenté jusqu'au buste, la tête tournée de profil, et couverte d'un chapeau à larges bords retroussés. L'on présume que ce tableau curieux offre le portrait de Pétrarque. 21f — 5c

MUTIAN (*Jérôme*).

104. T. h. 44, l. 36 p.

Saint Jérôme, à l'entrée de sa grotte, à genoux, tenant de la main droite la pierre avec laquelle il se frappe la poitrine, est en extase devant un crucifix; deux livres, une tête de mort, un sablier, et son lion que l'on distingue sur la hauteur, forment de riches accessoires dans ce beau tableau, que plusieurs connaisseurs attribuent aussi au *Titien*. 30

MOLA (*François*).

105. T. l. 28, h. 23 p.

Magnifique Paysage, traversé par une rivière bordée d'arbres, et offrant, en premier plan, sur un terrain sablonneux, un homme assis et ajusté d'un manteau jaune, auquel une femme présente une corbeille de fleurs. Quelques autres figures placées avec art dans une barque, diverses fabriques dans le haut du tableau, ainsi que nombre d'autres détails éclairés par un ciel chaud et nuageux, forment la plus grande richesse dans ce tableau, digne de rivaliser avec les beaux Paysages du *Dominiquin*. 60 Samard

PAR LE MÊME.

106. T. l. 11, h. 8 p.

Site entièrement couvert d'arbres, indiquant une solitude. On y voit, sur la droite, un saint Patriarche en 13

extase. Morceau d'une forte couleur, et d'un pinceau large.

MEULEN (*Antoine-François* VAN DER).

43f 107. T. l. 48, h. 36 p.

Le Siége d'une Ville, dont on distingue tous les détails sur la hauteur qui domine la partie gauche du tableau. Nombre de tentes, placées dans un vaste terrain de plaines, indique le camp français ; et tout le premier plan est couvert de cavaliers, parmi lesquels on remarque le général donnant ses ordres. Ce tableau, d'une belle couleur, d'une exécution large et facile, mérite d'être distingué parmi les productions de cet habile peintre.

PAR LE MÊME.

101 108. T. l. 60, h. 34 p.

Un point de vue de la forêt de Saint-Germain. Il est enrichi, sur différens plans, de nombre de figures de cavaliers qui poursuivent un cerf. Morceau d'une touche facile et spirituelle.

MIEL (*Jean*).

311 109. T. diamètre, 15 p.

Deux tableaux faisant pendans, l'un pris à l'effet du soleil couchant, et l'autre du midi. Le premier est enrichi de figures de voyageurs qui se reposent près d'une hôtellerie ; et le second, de divers chasseurs arrêtés près d'une chaumière. Ces deux morceaux, d'une couleur vigoureuse, sont aussi de cette exécution large et soignée qui caractérise le meilleur temps de cet habile peintre.

MILÉ (*Francisque*).

220 110. T. l. 34, h. 15 p.

Paysage d'un site imposant, ainsi que de la plus belle ordonnance. La droite est occupée par une fontaine et

des débris d'architecture, où l'on remarque deux figures dans le style historique, assises à l'ombre d'un bouquet d'arbres. Cette partie intéressante du tableau forme une opposition ingénieuse et pittoresque avec la gauche du sujet, terminé par une chaîne de hautes montagnes, dont le pied est baigné par une large rivière; du même côté, en premier plan, on remarque un troupeau de moutons conduit par un pâtre. Ce Paysage vraiment héroïque, et d'une touche savante, présente une composition digne de *Nicolas Poussin*.

PAR LE MÊME.

111. T. l. 19, h. 13 p.

Riche point de vue d'un site montueux, traversé par une rivière, d'où l'on découvre diverses fabriques de bon style, qui ressortent sur un fond de hautes montagnes. La droite est occupée par de grands arbres qui ombragent une fontaine, près de laquelle une jeune femme à genoux, et appuyée sur un vase de cuivre, se retourne vers un berger qui s'éloigne d'elle; d'autres jolies figures, dans le style historique, jettent beaucoup d'intérêt dans ce tableau, digne d'être placé parmi les meilleures productions de cet habile peintre. 50 f

PAR LE MÊME.

112. T. de forme ronde, h. 11, l. 10 p.

Paysage héroïque, couvert, sur toute la partie gauche, par un massif de grands arbres qui se détachent sur un ciel lumineux, d'où l'œil se porte à un vaste lointain de coteaux, de bois et de montagnes. L'on y voit au milieu un pâtre qui conduit un troupeau de moutons. Précieux tableau, d'une belle pâte de couleur, d'un effet harmonieux, et d'une touche ferme et spirituelle. Il sort d'un Cabinet où il était regardé comme étant de *Guaspre Poussin*. 119

PAR LE MÊME.

30 f — 50 c 113. T. l. 15, h. 11 p.

Site d'Italie, offrant, sur la droite, une partie de rochers surmontés d'anciennes fabriques, et du côté opposé, une chaîne de coteaux et de montagnes, baignés par une rivière dont les eaux forment cascade. On y remarque, sur le devant, trois figures de femmes, dont une porte un panier sur sa tête. Ce tableau, d'un effet mystérieux, est aussi d'une touche facile et savante.

PAR LE MÊME.

36 114. T. l. 20, h. 17 p.

Paysage du meilleur goût, traversé par une rivière, et en partie couvert d'arbres. On y distingue au milieu, dans un ton vague et aérien, plusieurs édifices qui se détachent sur un fond de montagnes éclairées par les rayons d'un soleil couchant, dont l'effet lumineux contraste bien avec les premiers plans qui sont dans un effet juste de demi-teinte, indiquant parfaitement une belle soirée d'été. Deux figures, une d'elles assise au bord d'une rivière, ajoutent à l'intérêt de ce tableau, dont la touche légère ne le cède en rien à la beauté du coloris.

PAR LE MÊME.

181 115. T. l. 26, h. 19 p.

Site pittoresque, offrant, sur le devant, un beau terrain en partie couvert de gazon semé de fleurs des champs, et dans l'éloignement, au milieu, dans un ton vague et aérien, de belles fabriques qui conduisent l'œil à un immense lointain, dont l'horizon se lie harmonieusement à un ciel chaud et largement nuagé. On y remarque deux jeunes femmes, dont l'une est occupée à cueillir des fleurs. Tableau capital, et d'un bel effet de clair-obscur.

DÉP. DE LA SEINE

PAR LE MÊME.

116. T. diamètre, 6 p.

Joli point de vue d'un site montagneux, avec lointain de rivière et de montagnes. On y voit, sur le devant, deux figures, dont une est assise sur l'herbe. Petit morceau d'un effet agréable de coloris. 20 f

PAR LE MÊME.

117. T. l. 13, h. 10 p.

Point de vue de Paysage, avec fabriques et rochers, dont l'eau tombe en cascade. Morceau d'un effet piquant. 29

PAR LE MÊME.

118. T. l. 14, h. 11 p.

De belles fabriques, et quelques arbres légèrement feuillés, ornent ce Paysage, où le peintre a placé trois figures ajustées de bon goût. 9 — 60

MOOR (*Carle* DE) attribué à.

119. T. h. 23, l. 18 p.

Portrait d'une jeune femme, la tête tournée de trois-quarts, et ajustée de cheveux bruns qui retombent en boucles sur son front. Elle porte des boucles d'oreilles et un collier de perles; vue à mi-corps et dans un vêtement composé d'une robe de velours cramoisi, garnie de martre, avec ajustement en pierres précieuses; elle tient de la main droite une palme, emblême de sa patrône. Morceau d'une belle couleur. 26

MOLNAERT (*Corneille*).

120. T. l. 32, h. 23 p.

Vue d'un Village, offrant, sur la droite, plusieurs maisons construites en briques, derrière lesquelles s'élèvent de grands arbres, en opposition avec un canal sur 360

lequel est un pont qui conduit au village voisin. Tous les premiers plans sont couverts d'habitans, parmi lesquels on remarque deux jeunes filles qui dansent avec leurs prétendus. On remarque encore deux barques chargées de passagers qui se dirigent vers la noce. Ce magnifique tableau, d'une richesse immense, et dont la beauté de l'exécution ne le cède en rien à la transparence de la couleur, est connu dans la curiosité, sous le titre de *la Noce des deux Sœurs.*

PAR LE MÊME.

89f 121. T. h. 26, l. 22 p.

Un site de Hollande, représenté par un temps de neige, et traversé par un canal, avec habitations de paysans sur la droite. On y remarque plusieurs figures, parmi lesquelles est un homme portant un fagot. Ce tableau, d'un effet vrai, et d'un pinceau facile et large, est aussi d'une bonne intelligence de clair-obscur.

PAR LE MÊME.

44 122. B. h. 17, l. 13 p.

Une réunion de paysans dans un cabaret. Six, autour d'une table, chantent et se livrent à la joie. Tableau d'un bon effet de clair-obscur, et d'une grande légèreté d'exécution.

MEER DE JONG (VAN DER).

47 123. T. l. 20, h. 15 p.

Vue d'un terrain aride au bord de la mer, et couvert de nombre de figures indiquant une caravane. Du côté opposé, dans l'éloignement, on distingue les détails d'une ville. Morceau d'un bel éclat de couleur.

MANS (*François*).

40 — 50 124. T. l. 24, h. 18 p.

Vue d'un Village de Hollande, coupé par une large

rivière couverte de bâtimens et barques remplies de passagers. Tableau d'une grande richesse de détails.

MOLYN.

125. B. de forme ovale en travers, l. 20, h. 15 p.

Paysage mêlé d'arbres, avec chaumière et clocher indiquant l'entrée d'un village. On y voit, à gauche, sur un terrain sablonneux, l'Ange qui conduit Tobie. Tableau d'une grande facilité de touche, et d'une couleur agréable. 40 f

MULLER.

126. B. l. 10, h. 7 p.

Intérieur d'un Ménage : on y voit un homme appuyé sur une table, et endormi, ainsi que sa femme, et son enfant assis près de lui ; derrière eux, un paysan debout charge sa pipe. Sujet représenté à l'effet d'une lumière, et d'une excellente couleur. 24

N.

NAPOLITAIN (*Philippe*).

127. T. l. 9, h. 6 p.

Deux tableaux faisant pendans, et offrant des chocs de cavalerie. Ces deux morceaux, pleins d'action et d'une bonne couleur, méritent d'être distingués par les amateurs.

NETSCHER (*Théodore*).

128. T. h. 42, l. 33 p.

Un personnage de distinction, représenté assis, dans un riche déshabillé composé d'une robe-de-chambre à dessin de fleurs en or, et appuyé sur une table couverte d'un tapis de velours cramoisi ; il tient de la main gauche un souvenir : sa tête se détache sur un fond de draperies sacrifié, qui découvre le point de vue d'un parc. Portrait plein de vérité, et de la plus belle exécution. 40 Rom

NIZARD (*Etienne*).

46 f 129. T. l. 18, h. 12 p.

Paysage d'un site agréable : on y distingue, à gauche, trois voyageurs, et, du côté opposé, une rivière, où est une barque remplie de personnages, dont le reflet dans l'eau produit un effet naturel et piquant. Ce morceau, terminé par un lointain du meilleur goût, présente dans sa couleur autant de fraîcheur que d'harmonie.

PAR LE MÊME.

31 130. T. l. 21, h. 15 p.

Vue d'une riche campagne, avec pont ruiné au milieu, sur lequel on distingue deux hommes, dont un qui pêche à la ligne. Le fond de ce Paysage est composé de différentes habitations entourées d'arbres. Sur le devant, à droite, on remarque deux paysans, dont un monté sur un âne. Tableau d'une couleur agréable, et d'une exécution soignée.

P.

POUSSIN (*Nicolas*).

200 Delaroche 131. T. h. 36, l. 27 p.

La première Pensée du Martyre de Saint Erasme. Nous n'entrerons dans aucun détail sur cette belle composition : elle est connue et admirée depuis trop longtemps par tous les connaisseurs ; nous nous contenterons seulement de fixer l'attention sur ce morceau, qui prouve que *le Poussin*, bien pénétré du sujet qu'il a traité, n'a trouvé aucun changement à faire dans le grand tableau que l'on voit au Musée ; le seul qui y existe, consiste dans quelques accessoires de broderie sur la mître comme sur la draperie rouge qui est sur le devant ; au surplus même force et énergie dans la pensée, même beauté dans les caractères des figures, même grandiose et pureté dans le dessin.

PAR LE MÊME.

132. B. de forme ovale en hauteur ; h. 15, l. 12 p. 260 f

Très-beau Paysage traversé, dans toute son étendue, par une rivière, d'où l'œil se porte sur un lointain de plaines terminé par de hautes montagnes. On y remarque, sur le devant, dans un terrain qui va en pente, deux figures du plus beau style, dont une femme portant un vase sur sa tête, à qui un voyageur indique son chemin. On distingue encore à gauche, dans l'éloignement, près d'un massif d'arbres, un homme assis et pêchant à la ligne. Nous espérons que les amateurs partageront notre avis sur cette production, que nous regardons comme une des belles études de ce grand paysagiste.

POUSSIN (*Guaspre*).

133. T. l. 14, h. 11 p.

Deux Paysages faisant pendans : l'un, occupé sur la droite par divers monumens appuyés contre des montagnes, est traversé, au milieu, par une rivière, dont l'eau coule dans des récifs, et vient tomber en cascade jusque sur le premier plan, où l'on remarque un homme tenant une massue sur son épaule. L'autre offre un site montueux planté de quelques arbres, et arrosé par les eaux d'une rivière qui y forme plusieurs circuits : quelques jolies figures dans le style historique y forment un accessoire intéressant. 176

Ces deux morceaux, d'un vrai mérite, sont dignes d'être réunis dans un Cabinet.

PAR LE MÊME.

134. T. l. 27, h. 20 p.

Paysage de la plus grande richesse, où l'on remarque, sur la gauche, un pont dont les arcades découvrent un point de vue de plaines frappées d'un effet de soleil. Trois figures, dont une drapée de bon goût, contribuent à l'ornement de ce tableau, l'une des productions distinguées de son auteur. 115

PAR LE MÊME.

18 f 135. T. l. 11, h. 8 p.

Point de vue d'un site agreste et montueux, offrant, à gauche, une partie de rochers couronnés d'arbustes, et du côté opposé, un bouquet de grands arbres; entre autres figures dont il est orné, on en remarque trois dont un homme debout, appuyé sur son bâton. Petit tableau fait de sentiment, dans le style de *N. Poussin.*

PAR LE MÊME.

50 — 5 136. T. l. 22, h. 17 p.

Site d'Italie : on y remarque, sur le premier plan, deux pâtres assis auprès d'une rivière, et gardant un troupeau de chèvres. Morceau facilement touché.

Style de *Guaspre* POUSSIN.

15 10 137. T. l. 16, h. 13 p.

Vue d'une campagne d'Italie, offrant un site coupé de rochers, surmonté de fabriques, et terminé par de hautes montagnes. On y voit au milieu, sur le premier plan, près d'une rivière, deux figures en repos. Ce tableau, pris à l'effet d'un soleil couchant, est éclairé mystérieusement par un ciel largement nuagé.

Même Style.

21 138. T. l. 15, h. 12 p.

Paysage traversé par une rivière, et enrichi de divers monumens. On y voit, sur la droite, dans un chemin qui va en pente, un voyageur portant un paquet sous son bras. Tableau bien touché, et d'un effet agréable de couleur.

PARROCEL (*Charles*).

15 139. T. h. 25, l. 19 p.

Un Général, monté sur un cheval gris-pommelé;

la tête tournée sur la droite, et l'épée à la main, il donne un commandement. Dans l'éloignement, sur la gauche, on distingue d'autres cavaliers. Ce morceau, d'une exécution hardie et d'une belle couleur, offre, à ce que l'on croit, le portrait du Maréchal *de Turenne*.

PINACKER (*Adam*).

140. B. l. 6, h. 3 p. 25f 60

Un site agreste, mêlé d'arbres et de fabriques, avec mare sur le devant, à gauche, et enrichi de deux figures de paysans. Echantillon agréable de ce maître.

PALAMEDES.

141. B. l. 16, h. 12 p. 6

Des voyageurs arrêtés avec leur voiture à la porte d'une hôtellerie. Ces figures ressortent sur un fond de paysage du meilleur goût de touche; tableau d'une forte couleur, d'un pinceau large et moelleux.

R.

ROTTENHAMER (*Jean*).

142. C. h. 10, l. 8 p. 73

Vénus à sa toilette, est entourée des Grâces; un Amour voltige au-dessus de sa tête, et lui jette des fleurs. On remarque, sur la gauche, une des suivantes de cette Déesse qui s'oppose à l'arrivée de Mercure; un riche tapis, une corbeille de fleurs, et d'autres détails précieusement rendus, complètent cette composition agréable, dans le style et la couleur des Vénitiens.

RYCKAERT (*David*).

143. B. l. 32, h. 21 p. 79 5 hazard

Une Adoration des Rois, riche composition de onze figures; on y voit la Vierge assise sur une dalle de pierre, ayant derrière elle Saint Joseph, et tenant sur ses genoux

son divin Fils, devant lequel deux Rois sont à genoux : toutes ces figures ressortent sur un fond d'anciennes constructions, dont l'effet artistement ménagé ajoute au brillant des étoffes et de tous les autres accessoires.

PAR LE MÊME.

40f 144. B. l. 18, h. 14 p.

ad om

Intérieur d'une chambre basse, où sont deux villageois assis près d'un billot de bois ; l'un allume sa pipe, et l'autre tient un pot de bière, dans lequel il s'apprête à boire. Un veau accroché, et divers autres ustensiles rendus avec autant d'art que de vérité, forment de riches accessoires dans ce tableau, dont le brillant de la couleur égale l'esprit de la touche.

RUISDAEL (*Jacques*).

87 — 145. T. h. 14, l. 11 p.

Point de vue d'un site de Hollande au bord d'un canal, représenté à l'effet d'un clair de lune : la partie droite est occupée par une masure, à la porte de laquelle on voit un paysan dirigeant une brouette. Cette jolie figure, touchée avec esprit, est éclairée par un feu brillant de broussailles, allumé sur d'anciennes constructions, et dont la lueur, artistement répandue, éclaire harmonieusement différens détails qui l'environnent, notamment une barque chargée de paille. Ce tableau, du plus bel effet de clair-obscur, est aussi de cette touche ferme et spirituelle que l'on admire dans les ouvrages de cet habile paysagiste.

RUISDAEL (*Salomon*).

177 146. B. l. 24, h. 18 p.

Un site de Hollande, occupé, sur la gauche, par une grande étendue d'eau qui se prolonge jusque sur la droite, où est un terrain élevé, surmonté de fabriques, entouré d'arbres, dont deux très-élevés se détachent avec vigueur sur un ciel largement nuagé. On y voit, en premier

plan, deux paysans pêchant à la ligne. Ce tableau, d'un bel effet de clair-obscur, et d'une transparence admirable de couleur, présente aussi la dégradation la plus savante dans tous ses plans.

PAR LE MÊME.

147. B. l. 6, h. 5 p.

Grande étendue de mer. On y voit, sur la gauche, un vaisseau garni de ses voiles et agrès; et sur la droite, une barque où sont trois matelots. Petit morceau d'une excellente couleur, digne de *Guill. van den Velde.*

RYSBRACK (*Pierre*).

148. T. l. 17, h. 14 p.

Paysage offrant, au milieu, divers monumens, près desquels est un pont d'une seule arche sur une rivière, dont l'eau se précipite en cascades. Tous ces détails, ainsi que quelques arbres, ressortent sur un ciel accidenté de nuages dorés indiquant un soleil couchant. Plusieurs jolies figures, dont deux sur le devant, à droite, forment un accessoire intéressant dans ce Paysage.

PAR LE MÊME.

149. T. l. 20, h. 14 p.

Paysage offrant, à droite et à gauche, des monumens d'Italie, avec pont sur le devant. On y remarque deux paysans conduisant deux mulets chargés. Tableau clair et argentin.

S,

SIMON DA PESARO, dit *le Pesarese.*

150. C. l. 8, h. 6 p.

L'Intérieur du ménage de la Sainte Famille. On y voit la Vierge assise près d'une table de bois, sur laquelle est son ouvrage qu'elle vient de quitter : elle tient l'En-

fant Jésus nu, qui est debout, et se retourne vers Saint Joseph, représenté à genoux tenant un morceau de bois qu'il dégrossit. Un bout de paysage, que l'on aperçoit à travers la porte qui est ouverte, termine cette jolie composition, d'une couleur suave et agréable.

SALVATOR ROSE.

42 f 151. T. l. 24, h. 18 p.

Site agreste mêlé de rochers, à travers lesquels l'eau tombe en cascade. Le peintre en a fait une retraite de voleurs qui attaquent des cavaliers, dont un est déjà étendu mort. Tableau d'une grande force de couleur, et d'une touche hardie.

PAR LE MÊME.

22 152. T. h. 13, l. 11 p.

adam Une Retraite fermée par des rochers. On y voit deux moines assis, l'un en extase, et l'autre en méditation devant une grande croix rustique. Morceau bien touché, et d'un effet large de couleur.

SALVIOUSSE.

400 153. T. l. 36, h. 29 p.

Une Vue de différens monumens, dont celui du milieu, en partie ruiné, présente trois arcades, à travers lesquelles on découvre une chaîne de hautes montagnes au bord de la mer. Tous les détails de ce tableau s'élèvent sur le devant, auprès d'une rivière de l'eau la plus limpide. Huit figures, de la main de *Jean Miel*, placées avec le plus grand art sur différens plans, animent ce point de vue, éclairé par un ciel frais et argentin. L'effet général de ce tableau, la justesse et la vérité des reflets, la belle dégradation des plans, la transparence de la couleur et son harmonie séduisante, doivent fixer l'attention de tous les connaisseurs.

STELLA (*Jacques*).

154. T. h. 33, l. 26 p.

Le sujet de l'Adoration des Bergers : la Vierge à genoux tient dans ses mains l'Enfant Jésus, qu'elle présente aux hommages des Bergers, qui occupent la partie opposée. La Gloire céleste, qui environne le Sauveur, éclaire le bas du sujet : quant à la Vierge, elle est en extase à la vue d'une gloire d'Anges et de Chérubins. Morceau d'un bel effet de clair-obscur, et d'une exécution soignée. 101 f Lettre

PAR LE MÊME.

155. T. l. 20, h. 16 p.

Le sujet de la Nativité de Jésus-Christ : la Vierge et Saint Joseph sont à genoux, et en extase à la vue du Sauveur, représenté nu dans son modeste berceau : trois Anges, dont un est à genoux, sur le premier plan, à gauche, rendent également hommage au Fils de Dieu. Ce tableau, d'une couleur séduisante, est également d'un pinceau suave et léger. 52

PAR LE MÊME.

156. T. l. 14, h. 12 p.

Un Repos de la Sainte-Famille en Egypte. Les figures se détachent, dans le ton le plus harmonieux, sur un beau fond de paysage, d'une touche savante et historique. 48

SCHOENE (*Martin*), peintre et graveur.

157. B. h. 15, l. 11 p.

Le Sauveur vu jusqu'au buste, la tête tournée de face, couronnée d'épines, et les cheveux tombant sur ses épaules, a les deux mains élevées : des gouttes de sang coulent sur son front ; et son visage, où les caractères d'une douleur divine sont empreints, est baigné de pleurs. 56

Il est rare de rencontrer des tableaux de cet ancien

maître aussi bien conservés: celui-ci est d'un précieux au-dessus de tout éloge.

SPEY (*M.*).

173f 158. T. h. 26, l. 23 p.

Un lièvre, des perdrix grises, et autres oiseaux morts, artistement groupés sur une table de marbre. Morceau d'une vérité de nature étonnante, d'un pinceau ferme et délicat, et très-rare à rencontrer dans le commerce.

SOLMACKER.

76 159. T. l. 17, h. 13 p.

Point de vue d'un vaste pays, traversé dans toute son étendue par une large rivière, sur laquelle est un pont de cinq arches. Ce site pittoresque est terminé, sur la gauche, par un bouquet d'arbres, en opposition à un lointain de montagnes. On remarque, sur le premier plan, un troupeau de vaches et de moutons, conduit par une villageoise qui porte, sur sa tête, un pot de cuivre. D'autres bestiaux sur différens plans, et pareillement conduits par des pâtres, forment le plus riche accessoire dans ce Paysage pittoresque, représenté à l'effet d'une belle soirée d'été, et regardé par plusieurs connaisseurs comme un des ouvrages de *Berghem*, dans son temps d'Italie.

STHASEIN (*T. V.*)

201 160. B. l. 24, l. 15 p.

Deux Vues prises aux environs de la Flandre, et offrant, l'une et l'autre, des villages avec lointains de plaines. On y remarque, sur différens plans, diverses figures et des bestiaux; dans l'un, un paysan monte un sac dans un chariot attelé de deux chevaux. Tableaux d'une couleur agréable.

STORCK (*Abraham*).

161. T. l. 24, h. 19 p.

Grande étendue de mer, couverte de bâtimens, barques et canots, chargés de passagers; les vagues, agitées par le vent, annoncent un commencement d'orage. Tous les détails de ce tableau sont éclairés d'une manière très-savante par un ciel largement nuagé. 45 f adam

STEENWICK (attribué à).

162. B. h. 7, l. 6 p.

Intérieur d'une Eglise réformée, prise à l'effet du jour, et enrichie de jolies figures par *Vantulden*. Petit tableau d'un effet juste de perspective. 38

SMYSTERS.

163. B. l. 10, h. 7 p.

Vue d'une grande étendue de mer, avec habitations de pêcheurs sur la droite. On y voit, du côté opposé, une barque où sont deux matelots. Joli morceau, à l'effet d'un clair de lune, dans le goût de *Hart van der Neer*.

T.

TITIEN (*Vecelli*).

164. T. h. 17, l. 13 p.

Saint Augustin dans ses habits pontificaux, et assis près d'une table couverte d'un tapis de velours cramoisi avec franges d'or. Devant lui, et sur un prie-Dieu, est un livre ouvert : ce personnage, dans un moment d'inspiration, regarde le ciel, que l'on aperçoit à travers une grande croisée donnant sur la mer. Ce tableau, d'une belle couleur, et soigné dans toutes ses parties, a souffert dans quelques endroits. 46

TITIEN (de l'École du).

30 f 165. T. h. 19, l. 16 p.

Un homme vu à mi-corps, la tête tournée de trois-quarts, et portant petite barbe rousse. Les attributs qu'on distingue sur le fond, paraîtraient indiquer le portrait d'un musicien. Morceau d'une bonne couleur.

TINTORET (attribué au).

80 166. T. l. 36, h. 30 p.
retiré

La Naissance de Jésus-Christ. On le voit sur son berceau, entouré de la Vierge et des Bergers qui viennent lui offrir leurs présens. Du côté opposé, Saint Joseph assis, tient l'âne par la bride. Deux Anges et une gloire de Chérubins terminent cette composition d'une couleur brillante et d'un pinceau soigné, à l'imitation du *Titien*.

TASSI (*Augustin*).

13 — 50 167. B. l. 10, h. 7 p.

Site d'Italie, enrichi de quelques arbres, avec figures de voyageurs. Petit morceau d'un effet harmonieux, et d'un pinceau soigné.

TEMPESTA (*Antonio*).

20 168. T. l. 60, h. 42 p.

Point de vue d'un vaste Paysage coupé de rivières, coteaux et montagnes, avec grands arbres qui se détachent sur un ciel chargé de nuages éclairés par la lune. Sur un tertre élevé, on remarque Diane qui vient trouver le berger Endymion. Tableau d'un aspect agréable, et dont la fierté de l'exécution répond à la beauté du coloris.

PAR LE MÊME.

169. T. l. 30, h. 18 p.

Un site d'Italie, enrichi de figures et bestiaux. On y

distingue, entre autres détails, un pont appuyé contre d'anciennes constructions. Tableau d'une touche large et facile.

THÉODORE, (de Naples).

170. T. l. 40, h. 28 p. 13f — 55

Site de Paysage offrant, sur la droite, une fontaine où une femme puise de l'eau dans une écuelle; on y voit auprès, sur le devant, un pèlerin assis: cette partie est en opposition avec une tente où sont rassemblés plusieurs Bohémiens; une vieille de la compagnie dit la bonne aventure à une dame de distinction. Ce tableau sans crasse, prendra au nettoyage le coloris le plus brillant.

TENIERS (*signé*).

171. B. h. 7, l. 5 p. 25

Un sujet d'Intérieur. Trois vieillards s'amusent à chanter. Petit morceau d'une excellente couleur, et d'une grande fermeté de pinceau: il porte le monogramme de *D. Teniers*, mais il se rapproche plus de la manière de *Brauwer*.

TENIERS (*David*), le vieux.

172. B. l. 32, h. 26 p. 206

Un site de Flandre, enrichi de nombre de détails, comme ustensiles de cuisine, et différens légumes avec animaux de basse-cour, tels que coqs, poules et cochons, dont une truie avec ses petits. On y remarque un villageois qui se dispose à partir pour ses travaux, et une femme assise, filant sa quenouille. Tableau d'un effet vrai, d'une exécution facile, et d'un ton de couleur argentin.

PAR LE MÊME.

173. T. h. 16, l. 13 p. 80

Point de vue de Paysage d'un style historique, à l'imitation des maîtres italiens. On y voit un berger en repos

avec son chien, et gardant un troupeau de vaches et de moutons. Morceau d'une couleur brillante, et d'un faire facile et spirituel.

TENIERS (*Abraham*).

174. B. h. 9, l. 7 p.

Un paysan portant un long bâton sur son épaule : cette figure est dans un fond de paysage enrichi de maisons, indiquant l'entrée d'un village.

THULDEN (*Théodore* VAN).

175. B. l. 39, h. 27 p.

Point de vue d'un site couvert d'arbres, indiquant une retraite. Tous les premiers plans sont enrichis de figures de Faunes et de Nymphes diversement occupés, et dont plusieurs cueillent des fruits. A droite, sur le devant, est un chasseur précédé et suivi de plusieurs chiens. Ce beau tableau, d'une parfaite conservation et d'une grande force de couleur, présente dans tous ses détails l'exécution la plus soignée.

U.

UDEN (*Lucas* VAN).

176. C. l. 8, h. 6 p.

Grande étendue de pays par un temps d'hiver. Les jolies figures qu'on y voit ajoutent à l'intérêt de ce petit morceau, recommandable d'ailleurs par la belle dégradation des plans et la finesse de la couleur.

V.

VERONÈSE (*Alexandre*).

177. T. h. 23, l. 16 p.

La Vierge et l'Enfant Jésus recevant les hommages de Sainte Catherine, de Saint François, et de Saint An-

toine de Padoue. A droite, est l'Ange Saint Michel terrassant le démon. Tableau d'un dessin gracieux, et d'un coloris séduisant.

VERNET (Style de).

178. B. de forme ovale en hauteur, h. 3 ½, l. 3 p.

Joli point de vue de mer, pris à l'effet d'un clair de lune, avec tour sur la droite, près de laquelle sont des matelots qui se chauffent auprès d'un grand feu. Tableau d'un effet vrai, et d'une grande transparence de couleur.

VELDE, (attribué à *Adrien* VAN DE).

179. B. l. 20, h. 17 p.

Vue d'une Prairie couverte d'un troupeau de six vaches, d'un bœuf et d'un taureau, gardé par un chien épagneul noir et blanc. Deux pâtres, sur la gauche du sujet, sont occupés à traire des vaches; du côté opposé, en plan reculé, on distingue, près d'une maison indiquant l'entrée de la ferme, un villageois qui verse du lait dans un seau de cuivre.

Tous les détails de ce Paysage ressortent dans un ton vigoureux de couleur, sur un fond de paysage mystérieusement éclairé par un ciel chargé de nuages, indiquant un soleil couchant. Ce tableau, du plus précieux fini, d'un dessin savant dans les animaux, et d'une couleur admirable, a long-temps fait l'ornement d'un Cabinet où il était regardé comme un des beaux ouvrages d'*Adrien van de Velde*. Quelque mérite que nous y trouvions, nous n'y reconnaissons point la manière de ce grand peintre, et nous croyons devoir soumettre cette opinion au jugement des connaisseurs.

VELDE (*Isaïe* VAN DE).

180. B. l. 6 ½, h. 4 p.

Vue d'un pont rustique sur une rivière qui baigne le pied d'un site montagneux, avec bouquet d'arbres sur la

droite. Quatre jolies figures, dont une conduisant un cheval chargé de bagages, forment un détail agréable dans ce joli tableau.

VERBECK.

99f 181. B. l. 13, h. 11 p.

delaroche Dans un Paysage terminé par un lointain de plaines, on voit un cheval gris-pommelé, bridé et sellé, attaché à deux pièces de bois. Petit morceau soigné dans tous ses détails, et d'une couleur brillante.

VENNE (*Pierre* VAN), 1656.

200 182. T. h. 24, l. 19 p.

Différentes fleurs groupées dans une caraffe de verre, placée sur une table couverte d'un velours violet foncé. Quelques papillons, des mouches, différens insectes, et de belles coquilles, forment une grande richesse dans ce tableau, qui joint à la plus belle couleur, l'exécution précieuse convenable à ce genre.

W.

WICK (*Thomas*).

54 — 5 183. B. h. 19, l. 15 p.

Les dehors d'une Ferme, avec point de vue d'un paysage montagneux. Toute la partie gauche est couverte d'ustensiles de ménage artistement groupés, près desquels on remarque deux enfans, dont un tient une cuiller et un balai. Tableau soigné dans toutes ses parties.

PAR LE MÊME.

184. B. h. 11, l. 10 p.

L'Intérieur d'une Forge, où l'on voit une femme qui joue avec un enfant. Ce tableau, d'un effet vrai et piquant, est aussi de cette touche facile et brillante si estimée dans les productions de ce peintre.

WOUVERMANS (*Pierre*).

185. T. l. 36, h. 30 p.

Un site occupé sur toute la partie droite par de grands arbres et une masse de rochers qui se prolonge jusque sur la gauche, et dont le pied est baigné par un torrent. On voit sur le premier plan, à droite, des hommes armés, dont six à cheval et trois en embuscade, qui attendent des cavaliers que l'on distingue dans l'éloignement. Ce tableau, fait à l'imitation de *Pierre de Laar*, est d'une belle couleur, et d'une exécution soignée.

PAR LE MÊME.

186. B. l. 15, h. 12 p.

Les détails d'un Manège : on y voit un écuyer faisant travailler le sauteur qui est attaché à un pilier. Sur le premier plan, à droite, un cheval couché, et plus loin une voiture attelée de deux chevaux. Esquisse touchée au premier coup, et d'une bonne couleur.

PAR LE MÊME.

187. T. l. 20, h. 15 p.

L'arrivée de plusieurs voyageurs dans une hôtellerie. Deux chariots couverts, un cavalier et plusieurs chevaux forment une grande richesse dans ce tableau, et présentent une des compositions les plus capitales de *Ph. Wouvermans*.

PAR LE MÊME.

49f 188. T. l. 20, h. 15 p.

Des Maquignons exerçant leurs chevaux devant divers cavaliers. Riche composition d'après *Ph. Wouvermans.*

Z.

ZORG (*Henri*).

80 189.

Dans un intérieur, des paysans jouent au trictrac. Le caractère de gaîté du gagnant contraste bien avec le chagrin de son adversaire. Ce tableau, harmonieux dans son ensemble, et touché avec esprit dans tous ses détails, est connu dans la curiosité sous le titre du *Coup perdu.*

TABLEAUX

PAR DIFFÉRENS MAITRES INCONNUS.

190. B. h. 15, l. 11 p. 16f—50

Paysage garni d'arbres, avec terrain sablonneux sur le devant, où sont deux hommes assis, dont un chasseur avec son chien. Tableau dans le style de *Both.*

191. T. l. 16, h. 13 p. 17—5

Deux tableaux esquisses, offrant des Paysages dans le goût de *Patel* et de *B. Breemberg.*

192. C. h. 9, l. 4 p.

Deux figures de femmes formant cariatides, et portant des fleurs sur leur tête, attribuées à *Carlo Cignani.*

193. T. h. 39, l. 30 p. 30

La Madeleine, assise à l'entrée de sa grotte, les mains jointes, et le regard tourné vers un crucifix. Ancienne copie d'après *le Guide*, attribuée à *Elisabeth Sirani.*

194. T. l. 34, h. 28 p.

Autre copie, offrant Hérodiade vue à mi-corps, dans de riches vêtemens, et tenant dans un plat la tête de Saint Jean qu'elle regarde avec satisfaction.

195. T. l. 28, h. 24 p. 30 50

Junon confiant la vache Io à la garde d'Argus, que l'on voit assis contre un gros tronc d'arbre, tenant la vache par une des cornes. Morceau d'une couleur chaude et d'un effet brillant, à l'imitation de *J. Jordaens.*

30f 196. B. l. 22, h. 14 p.

Le sujet du Sauveur visitant les âmes du Purgatoire. On le voit tenant un vieillard, suivi d'autres pécheurs qui implorent sa miséricorde. Morceau rare et curieux, que l'on estime être de la main de *Lambert Lombard.*

16 197. T. l. 23, h. 18 p.

Le sujet de Daphné changée en laurier; dans un Paysage coupé de rochers, avec chute d'eau; école de *la Hyre.*

198. T. h. 10, l. 7 p.

Saint François assis, dans un Paysage, et les yeux élevés vers le ciel. Style de *François Mola.*

31 Delaroche 199. B. h. 12, l. 9 p.

Paysage agreste et sauvage: on y voit la Madeleine repentante, et en prière devant un crucifix. L'auteur de ce tableau, qui nous est inconnu, paraît avoir étudié les ouvrages de *Corneil Poelenburg* et de *Bartholomée Breemberg*. Plusieurs connaisseurs l'attribuent à *Adrien van Mol.*

200. T. l. 15, h. 13 p.

Paysage dans le style de *Francisque Milé*, avec deux figures, sur le premier plan, à gauche, dont une est assise près d'un tronçon de colonne.

20 201. T. l. 15, h. 11 p.

Paysage montagneux avec fabriques et bouquets d'arbres, à droite et à gauche; en premier plan, est une femme qui porte un paquet sur sa tête. Ecole de *Francisque Milé.*

202. B. h. 16, l. 12 p. 19f — 95c

Buste d'un personnage, la tête tournée de trois-quarts, avec large fraise au cou, et robe noire garnie de fourrure. Morceau d'une belle couleur, indiquant l'école de *Rubens*.

203. T. l. 15, h. 12 p. 15 — 60

Paysage pittoresque, ombragé de plusieurs grands arbres avec mare sur le devant, près de laquelle est un troupeau de bœufs; quelques fabriques d'Italie, et diverses figures, dont deux pêcheurs, sur le premier plan, ajoutent à l'intérêt de ce morceau, touché dans le genre des *Carache*.

204. C. h. 12, l. 7 p. 11 — 50

Le Portrait d'un Moine dans les habillemens de son ordre, et vu jusqu'aux genoux, la main gauche sur sa poitrine, et tenant un livre de la droite. Petit morceau d'une bonne couleur, attribué au *Tintoret*.

205. T. l. 12, h. 9 p.

Paysage traversé par une rivière, et offrant, sur la gauche, un site montueux, couvert d'arbres. Dans le style de *Tassi*.

206. T. forme cintrée, h. 16, l. 10 p. 19 — 50

Esquisse d'une brillante couleur, et d'une touche facile et spirituelle; offrant Saint Georges à cheval, terrassant le dragon; près de lui un évêque dans ses habits pontificaux, lève les yeux vers une Gloire, où est le Père éternel. Morceau tenant beaucoup à la manière de *Tiepolo*.

207. B. h. 38, l. 22 p.

Le sujet de l'Adoration des Rois. Composition de huit figures. Ecole de *Vouet*.

20f — 50c 208. B. h. 13, l. 8 p.

Ces deux tableaux accompagnaient autrefois un sujet de Nativité : l'un offre l'arrivée des Rois mages, et l'autre, celle des Bergers qui viennent adorer Jésus-Christ. Tableaux curieux dans la chronologie de la peinture.

209. B. l. 16, h. 14 p.

Une grisaille offrant une jeune femme assise, et entourée de trois enfans : elle montre à lire à l'un d'eux, un autre tient un livre, et le troisième plus jeune, couché sur un oreiller, se lève pour prendre le sein de sa mère. Ce morceau offre des caractères de figures très-agréables, et un excellent goût de draperies.

11 — 50 { 210. C. h. 9, l. 7 p.
d 213
Saint Antoine de Padoue, représenté jusqu'aux genoux, tenant un livre de la main gauche, et donnant la bénédiction de l'autre.

32 211. T. h. 9, l. 6 p.

Une Vieille, vue à mi-corps, appuyée sur son bâton, la tête tournée de profil, et couverte d'un bonnet de soie. Petit morceau d'une bonne couleur.

62 212. T. h. 31, l. 21 p.

Composition capitale, offrant le sujet de la Présentation de la Vierge au Temple. Tableau d'un effet brillant, et d'une grande richesse de détails.

11 — 50 { 213. C. h. 8, l. 6 p.
d 210
La Mort de la Vierge, composition sage de huit figures. Petit morceau d'une couleur suave et d'un pinceau soigné.

214. T. l. 15, h. 12 p. 38f

Perspective des Ruines d'un ancien Temple, avec fond de montagnes, et enrichi de sept figures sur le premier plan. Tableau clair et lumineux.

215. T. l. 15, h. 12 p. 60

Point de vue de Paysage, offrant, sur la gauche, une mare avec fontaine, où sont deux jolies figures de blanchisseuses. Ce groupe, frappé de la lumière, forme un opposition agréable avec le ton mystérieux de la partie opposée, entièrement couverte d'arbres, indiquant l'entrée d'un bois, à l'ombre desquels sont des pâtres en repos, avec leurs bestiaux.

216. T. l. 25, h. 21 p. 40

Riche Paysage avec monument d'architecture sur la droite, et enrichi de figures, indiquant un repos de la Sainte-Famille. Tableau d'un effet doux et harmonieux.

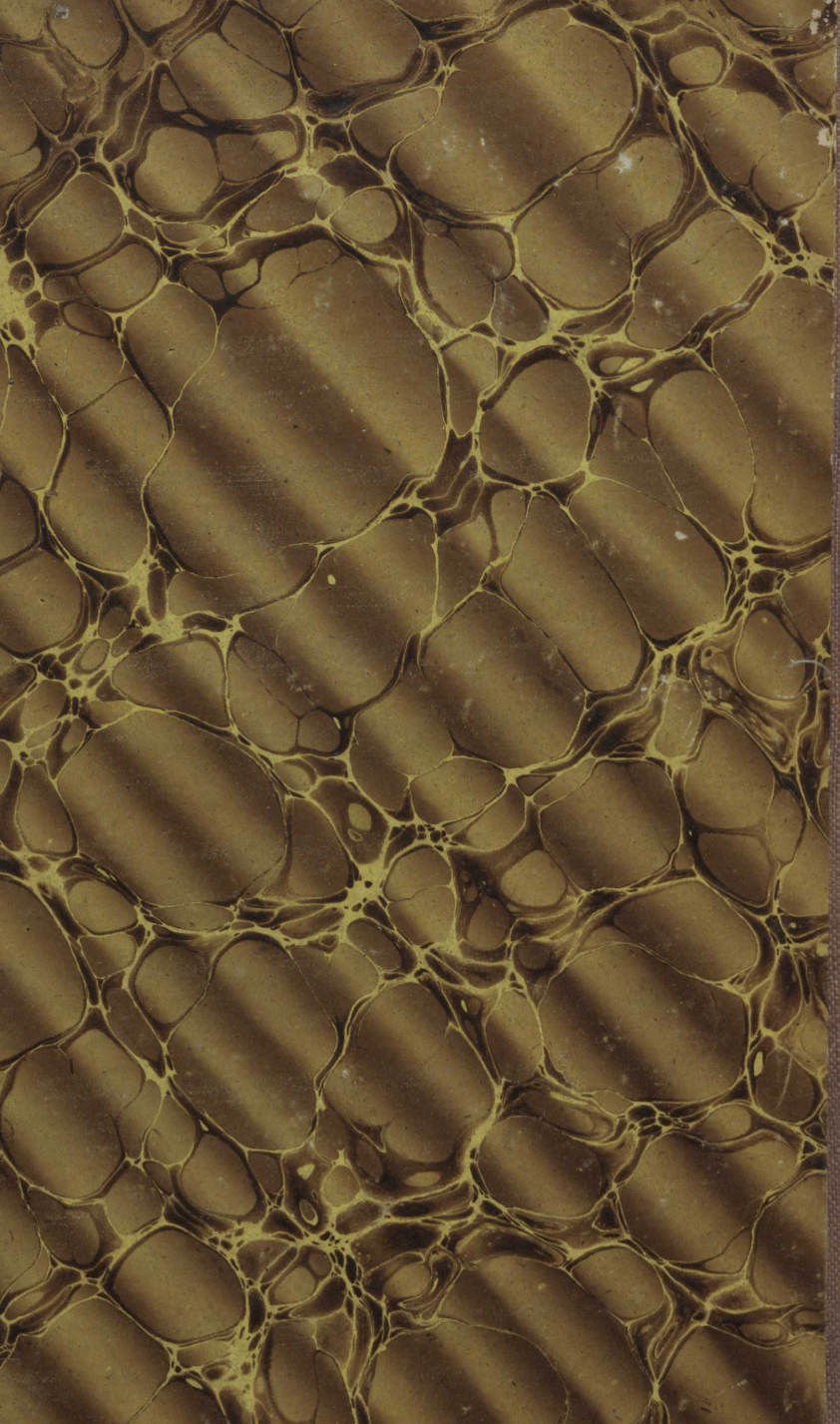
217. B. h. 5, l. 4 p.

Une femme à sa toilette. Petit tableau dans le goût de *Metzu*.

218. T. l. 14, h. 10 p.

Paysage montagneux, arrosé par une rivière. On y voit, sur le devant, à gauche, un chasseur avec son chien.

219. Divers tableaux omis au présent Catalogue seront divisés et vendus sous ce numéro.

218 Bis animaux par Jon Stry — 132

FIN.